

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10  
26.05. 2016 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у бакалавров компетенций по изучению жанрового состава древнерусской литературы, углубленного представления об истории возникновения и становления русской литературы XI–XVII вв., о специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе Древней Руси.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими понятиями, связанными с жанровой спецификой средневековых текстов, становлением системы жанров литературы Древней Руси;
- освоение содержания определенного круга произведений, знание своеобразия историко-литературных условий их написания, жанровой специфики, места в развитии средневековой словесности;
- формирование представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связи письменных жанров с фольклорными;
- выявление художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей, ее роли в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании;
- активизация имеющихся у бакалавров знаний по теории литературы, истории общественных, социально-политических, культурно-художественных и эстетических процессов, происходивших в Древней Руси и нашедших отражение в жанровом богатстве произведений;
- изучение наиболее значительных произведений древнерусской литературы, их анализ с жанровой, художественно-эстетической, исторической, культурологической точек зрения;
- выработка умений и навыков анализа жанровой структуры древнерусской литературы;
- развитие способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: представление о целостной концепции истории развития жанровой системы русской литературы с древнейших времен в контексте связей византийской и болгарской литератур многожанровыми литературными системами, сложными процессами заимствования жанров агиографий, апокрифов, патериковых новелл, исторической и «естественнонаучной литературы», хроник, гимнографий и т.д.;

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.1 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.01 Древнерусское государство в IX–XII вв.;

Б1.В.ДВ.05.01 Язычество, мифология и фольклор.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы;

Б1.В.10 История русского литературного языка;

Б1.В.13 Теория литературы;

Б1.В.14 История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;

- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<b>ОК-1. способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</b>	
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровую структуру древнерусской литературы;</li> <li>- закономерности развития жанровой системы литературы XI – XVII веков, ее соотнесенность с фольклором, историей и культурой русского народа;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь воспринимать разножанровые тексты на древнерусском языке и переводить их;</li> <li>- определять жанровое и художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в простейших ее формах;</li> <li>- способностью применять различные методы и приёмы анализа древнерусских литературных произведений с точки зрения их жанрового состава.</li> </ul>

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<b>ПК-12. способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</b>	
<b>научно-исследовательская деятельность</b>	
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические понятия, связанные с жанровой системой русской литературы XI – XVII вв.;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественный текст с точки зрения жанровых, языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами самостоятельной научно-исследовательской работы в простейших ее формах;</li> <li>- основами методики перевода и реферирования текста;</li> <li>- способностью применять различные методы и приёмы анализа древнерусских литературных произведений с точки зрения их жанрового состава.</li> </ul>

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Лекции	18	18
Практические	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

###### **Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси:**

Влияние византийской и болгарской литератур на становление жанровой системы древнерусской литературы Формирование жанровой системы древнерусской литературы и книжности. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII в

«Повесть временных лет» как жанровая палитра начального периода древнерусской литературы. Жанры переводной литературы. Древней Руси (воинские, дидактические повести, историческая и «естественнонаучная» литература). Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. Агиографии. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе». Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси. Основные жанры литературы Киевской Руси.

###### **Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:**

Жанровая специфика литератур отдельных княжеств в эпоху феодальной раздробленности (Киевское, Новгородское, Владимиро-Суздальское). Жанровый состав Галицко-Волынской летописи. Жанр торжественных поучений в творчестве Кирилла Туровского. Жанровые особенности «Слово о полку Игореве». «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Жанровый состав Киево-Печерского патерика. Разновидности жанра воинской повести в летописях. Художественное своеобразие и проблема жанра «Слова о погибели Русской земли». Особенности жанра жития в творчестве Епифания Премудрого. Жанр «хождений». Возникновение купеческих хождений. Жанровый синтез в «Житии Александра Невского». Жанровый состав областных: Новгородской, Псковской, Тверской, а также Московской литератур XIV – XV вв. .

##### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)**

###### **Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (8 ч.)**

###### **Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)**

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

###### **Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)**

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

###### **Тема 3. Житийная литература (2 ч.)**

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

#### Тема 4. Жанровый состав областных литератур (2 ч.)

Особенности формирования областных литератур. Литература юго-западной Руси. Литература северо-западной Руси. Владимиро-Суздальская литература

#### **Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (10 ч.)**

#### Тема 5. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» русская культура XIX – XX столетий.

#### Тема 6. Жанровый состав литературы периода борьбы с монголо-татарскими завоевателями (2 ч.)

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно-образительные средства «Слова о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести. Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

#### Тема 7. Жанровая структура литературы централизованного русского гос-ва (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI век. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в X веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

#### Тема 8. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

#### Тема 9. Русская литература 2 половины 17 века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)**

#### **Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (18 ч.)**

#### Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (4 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий.
3. Основные черты древнерусских текстов.
4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.
4. Основные темы и мотивы произведений древнерусской литературы.

#### Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (4 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного

символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2.Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ».

3.Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пиры Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.

4. Чтение первого отрывка из «ПВЛ» по хрестоматии («Хождение апостола Андрея по русской земле»), перевод, комментарий.

5. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами».

6.Способы выражения позиции летописца.

Тема 3. Житийная литература (4 ч.)

1.Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2.«Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3.Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым.

4.Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 4. Жанры ораторской прозы в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанров ораторского красноречия.

2. Особенности ораторского красноречия в «Слове о Законе и Благодати» Илариона.

3. Композиционные и художественно-изобразительные особенности произведения.

4. Содержание и композиция «Поучения» Владимира Мономаха.

5. Художественное своеобразие и особенности стиля «Поучения».

Тема 5. Особенности областных литератур (4 ч.)

1. Особенности формирования областных литератур.

2. Литература юго-западной Руси.

3. Новгородская литература.

4. Владимиро-Суздальская литература.

## ***Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (18 ч.)***

Тема 6. «Слово о полку Игореве» Жанровые особенности (4 ч.)

1. Литература периода феодальной раздробленности.

2. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве».

3. «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев.

4.Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра.

5.Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков.

6.Переводы «Слова» в XIX-XX вв., их типы и особенности.

7.«Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Тема 7. Жанровый состав литературы периода борьбы с монголо-татарскими завоевателями (4 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.

2. Жанр воинской повести эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.

3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.

4. Язык и художественно-изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли».

5. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».

6. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского».

Соединение элементов жития и воинской повести. Жанровая система литературы в XIV столетии.

7. Историческое нравственное значение Куликовской битвы.
8. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
9. Летописная повесть о Куликовской битве.
10. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
11. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.

Тема 8. Жанровая структура литературы централизованного русского государства (2 ч.)

1. Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв.
2. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.
2. Светская публицистика XVI века. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений: а) публицистика Максима Грека; б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»; в) сочинения Ивана Пересветова.
3. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
4. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
5. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой».
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: а) основная мысль, сюжет и композиция произведения; б) система образов и способы изображения персонажей; в) связь произведения с фольклором.

Тема 9. Русская литература первой половины XVII в. Публицистика Смутного времени (4 часа)

1. Исторические особенности Смутного времени.
2. Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.
3. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.
4. Эволюция жанров агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской».
5. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Тема 10. Литература второй половины XVII в. Бытовые повести. Демократическая сатира (4 часа)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть – жанр демократической литературы.
2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове»
5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».
7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Шестой семестр (108 ч.)**

**Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (54 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление жанров древнерусской книжности.

2. Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
3. Переводная литература.
4. Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серапиона Владимирского.
5. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени. Система жанров.
6. Жанровый состав «Повести временных лет»
7. Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон.
8. Назовите основные жанры переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).
9. Типы и жанры заимствованных памятников в древнерусской литературе.
10. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

«Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
- 4). летописная повесть

вариант правильного ответа: 1, 2

В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
- 2) бытовые, сатирические и исторические
- 3) бытовые и сатирические
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

Правильные ответы 3.

Жанры церковной письменности (несколько ответов)

- 1) «Сказание о князьях Владимирских»
- 2) «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера
- 3) «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
- 4) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 5) «Киево - Печерский патерик»
- 6) «Слово на новую неделю после Пасхи» Кирилла Туровского

Правильные ответы 3.4.5.6.

Литература Киевской Руси (несколько ответов)

- 1) «Житие князя Александра Невского»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 5) «Повесть временных лет»
- 6) «Слово о законе и благодати»

Правильные ответы 3.4.5.6.

Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)

- 1) «Киево-Печерский патерик»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Повесть о битве на реке Калке»
- 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
- 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
- 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»

Правильные ответы 3.4.5.

Бытовые повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
- 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
- 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 6) «Повесть о Шемякином суде»
- 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»

Правильные ответы 2.3.5.

Произведения, посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)

- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
- 2) «Сказание» Авраамия Полицины
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому

Правильные ответы 1.2.3.

Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие)

Левая часть( А):

- 1) «Хождение за три моря»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Житие Стефана Пермского»
- 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
- 5) «Житие Феодосия Печорского»

Правая часть( В):

- 1) Епифаний Премудрый
- 2) Иван Пересветов
- 3) Афанасий Никитин
- 4) Ермолай- Еразм
- 5) Даниил Заточник
- 6) Игумен Даниил
- 7) Летописец Нестор

Правильные ответы ( А1-В3).(А2-В4).(А3-В1).(А4-В2).(А5-В7).

Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие)

Левая часть( А):

- 1) Переводные
- 2) Оригинальные

Правая часть( В):

- 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Александрия»
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
- 5) «Девгениево деяние»
- 6) «Киево- Печерский патерик»

Правильные ответы ( А1-В1).(А1-В3).(А1-В5).(А2-В2).(А2-В4).(А2-В6).

Установите соответствие: Жанр Произведение (на соответствие)

Левая часть( А):

- 1) Сатирическая повесть
- 2) Бытовая повесть
- 3) Военская повесть
- 4) Историческая повесть

Правая часть( В):

- 1) «Повесть о бражнике»
- 2) «Повесть о битве на реке Калке»
- 3) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»
- 5) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 7) «Повесть временных лет»

Правильные ответы ( А1-В1).(А2-В5).(А3-В2).(А4-В4).

Установите соответствие: Периоды развития литературы Произведение (на соответствие)

Левая часть( А):

- 1) Литература централизованного русского государства
- 2) Литература Киевской Руси
- 3) Литература периода феодальной раздробленности
- 4) Литература XVII века
- 5) Литература периода борьбы с монголо- татарами и начало формирования централизованного государства

Правая часть( В):

- 1) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Хождение Игумила Даниила»
- 4) «Великие Четьи- Минеи»
- 5) «Задонщина»

Правильные ответы ( А1-В4).(А2-В3).(А3-В2).(А4-В1).(А5-В5).

Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки (один ответ)

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
- 3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 4) «История о Казанском царстве»

Правильные ответы 3.

Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги которые в русской земле обретаются» (один ответ)

- 1) «Великие Четьи- Минеи»
- 2) «Никоновский лицевой свод»
- 3) «Домострой»
- 4) «Сказание и князьях Владимирских»

Правильные ответы 1.

Правильные ответы 3.

Самый распространенный жанр древнерусской литературы (один ответ)

- 1) повесть
- 2) житие
- 3) хождение
- 4) слово

Правильные ответы 1.

53. Житие, при создании которого его автором использовался стиль "плетения словес" (один ответ)

- 1) "Житие Стефана Пермского"
- 2) "Житие Протопопа Аввакума"
- 3) "Житие Александра Невского"
- 4) "Житие Феодосия Печерского"

Правильные ответы 1.

"Сказание о Борисе и Глебе" - (один ответ)

- 1) летописная повесть
- 2) хождение
- 3) слово
- 4) княжеское житие

Правильные ответы 4.

**Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (54 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Жанровые и композиционные особенности «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Куликовский цикл: жанровая специфика и идейная проблематика.
3. Жанровый состав «Киево-Печерского патерика».
4. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
5. Проблема жанра «Слова».
6. Жанр воинской повести в древнерусской литературе.
7. Отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
8. Особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
9. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра
10. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».
11. Особенности жанра, языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
12. Возникновение жанра беллетристической повести.
13. Своеобразие замысла, изображение героев, жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».
14. Своеобразие жанра бытовой повести. Характеристика повестей о Горе-Злочастии, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве.
15. Особенности замысла, стиля и жанра «Жития протопопа Аввакума».

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Место переводной литературы в литературном процессе XVII века.
2. Репертуар и своеобразие пьес русского придворного театра.
3. Развитие эпистолярного жанра в эпоху И.Грозного.
4. Литература «Смутного времени».
5. Своеобразие стиля и жанра «Истории о Казанском царстве».
6. Отражение исторических событий в произведениях агиографического жанра в эпоху монголо-татарского нашествия.

**7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

**8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-12	3 курс,  Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси.

ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом.
------------	---------------------------	-------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Философия, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Деловая риторика, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Русская диалектология, Старославянский язык, Языковая экология.

## ***82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания***

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### **83. Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси

ОК-1 способность использовать основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте философские основы древнерусской литературы.
2. Укажите на исторические предпосылки и основные источники древнерусской литературы
3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
5. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы?
6. Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?
8. Каковы философские основы древнерусской литературы?
9. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов «Сказание о Соломоне и Китоврасе» и «Хождение Богородицы по мукам».

10. Какие произведения византийской естественнонаучной и исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?

11. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы но-вого времени.

12. Каковы основные положения гипотезы А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Каковы жанрово-видовые, идейно-художественные особенности «Слова о законе и Благодати» Илариона?

2. Перечислите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха. Каковы особенности его жанра и стиля?

3. Каковы жанровые особенности древнерусской переводной литературы XI—XII в ее основные темы?

Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом

ОК-1 способность использовать основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Расскажите о жанровом составе «Слова о полку Игореве».

2. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова» с точки зрения жанровой классификации.?

3. Расскажите о жанровой специфике литератур отдельных княжеств в эпоху феодальной раздробленности (Киевское, Новгородское, Владимиро-Суздальское).

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума

2. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

3. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

4. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

6. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

7. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

8. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

9. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

10. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

11. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»?

12. Объясните причины эволюции агиографической литературы на примере «Повести о Юлиании Лазаревской», приведите текстовые примеры.

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **85. Шестой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-12)**

1. Систематизировать типы жития в литературе Киевской Руси.

2. Раскрыть своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового

времени.

3. Назвать и дать характеристику основным жанрам переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).
4. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу.
5. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
6. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
7. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Дать разъяснения по истории создания произведения.
8. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII в. Проанализировать одно из произведений.
9. Рассказать об особенностях сюжета, композиции и жанровом своеобразии «Жития Феодосия Печерского».
10. Раскрыть содержание понятия «хождения» как литературного жанра. Проанализировать «Хождения» игумена Даниила.
11. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
12. Проанализировать «Киево-Печерский патерик» и выявить особенности жанра, композиции, принципы изображения героев.
13. Проанализировать и выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
14. Проанализировать и выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
15. Определить особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
16. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по выбору студента).
17. Рассказать о причинах возникновения жанра беллетристической повести. Назвать основных представителей, работавших в данном жанре. Проанализировать одну из повестей.
18. Проанализировать композиционные особенности, особенности языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
19. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
20. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
21. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской»?
22. Раскрыть своеобразие замысла, особенности изображения героев, специфику жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».
23. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XV-XVII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по выбору студента).
24. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
25. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века?

## **86. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 311 с. - URL <https://urait.ru/bcode/43195>

2. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ,

2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>.

### ***Дополнительная литература***

1. Гудзий, Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. [Электронный ресурс] / Н. К. Гудзий, А. М. Ранчин. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 592 с. – URL <https://docplayer.ru/43045629-Hrestomatiya-po-drevney-russkoy-literature.html>
2. Лихачев, Д. С. Избранные труды. Развитие русской литературы X – XVII веков [Электронный ресурс] – М., 1987. - URL <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4728/>
3. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высшая школа, 1990
5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с.— URL: <https://urait.ru/bcode/467812>

### ***10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

### ***II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

### ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

#### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

#### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.